

## ARTE TERAPIA EN LA PSICOSIS

En la psicosis, las funciones psíquicas se alteran debido a una verdadera escisión de las representaciones. Capellá (2002) hace mención a esta desorganización diciendo que puede alterar varias o todas las funciones, sobre todo la elaboración psíquica, por lo que el paciente psicótico no podría elaborar lo percibido y no podría obtener representaciones simbólicas. Por lo tanto, lo percibido del mundo interno o externo quedaría reducido solamente a sensaciones y/o afectos que impactan al sujeto, y éste no es capaz de entender de donde vienen.

Capellá (2002) explica la manifestación de la esquizofrenia como,

“funcionamiento patológico en el que el sistema mental se desorganiza tan gravemente en su funcionar que no puede reorganizarse ni elaborar el sufrimiento adecuadamente”  
(Capellá 2002. pp.2904)

Paín (2008. pp. 23) cree posible el encuentro entre arte y terapia, en la medida que se analice el funcionamiento mental bajo una teoría semiológica y que se de cuenta de la vocación dramática del aparato psíquico. El arte terapia para Molloy (1997, en Killick & J. Shaverien) puede ofrecer al paciente una oportunidad para desarrollar gradualmente una forma de expresión simbólica, que también ofrece contención y resolución.

La búsqueda de una re-simbolización también se encuentra en la psicoterapia, pero se diferencia del Arte terapia porque, en esta última domina el **Acto** de hacer arte, las experiencias sensoriales de los materiales, la búsqueda de una organización y el proceso creativo. De esto se obtendrá como producto una obra, un otro que contiene la vivencia.

“El arte aporta a la terapia arquetipos capaces de condensar, en una imagen, la intensidad simbólica y la tensión pasional de las situaciones dramáticas y los estados afectivos”.  
(Paín 2008. pp.208)

Para Molloy (1997) el arte terapia puede ser un medio para comunicar emociones confusas y fragmentadas, comenta que muchos pacientes en la psicoterapia verbal son incapaces de encontrar una descripción de comuniquen adecuadamente la naturaleza de sus miedos o algunas veces de los pensamientos bizarros con los que están interferidos.

## **EI ARTE COMO ACTO VIVENCIAL**

Paín (2008 pp.109) plantea que el acto de pensar se engendra inconscientemente, antes de su presentación conciente, por lo para ella ni la psicología ni la filosofía asisten entonces al comienzo del pensar, pues éste aparece sólo una vez que el acto se formaliza en una síntesis. Según esto, es por medio de Arte terapia que podemos acceder al acto, al proceso creativo donde se van ordenando, estructurando, ideas, signos, previo al resultado. A través del arte terapia podemos acceder a este espacio de re- elaboración que facilita el pensamiento desde una dimensión concreta, dada por la materialidad del arte.

El proceso creativo, de producción de una obra, es un acto vivencial en que gracias a la dimensión concreta del arte, esto se experiencia concretamente en el cuerpo con las sensaciones de los materiales y además queda contenido en una obra concreta. .Tras el proceso creativo, la obra plasma objetos vivenciales del proceso.

## **DIMENSIÓN CONCRETA DEL ARTE**

### **- El cuerpo**

El trabajo con el arte trae sensaciones dadas por las distintas calidades de los materiales. El trabajo mismo de estos materiales se hace con el cuerpo e implica un contacto directo con este y con sus sensaciones. Paín (1995) recalca la gran importancia del cuerpo en el proceso de la creación de las imágenes, porque es un lugar de resonancia de la emotividad.

“La actividad plástica en sí misma despierta los afectos latentes vinculados con los vestigios más antiguos de la memoria. El trabajo con la materia amorfa, la doble posición activa y contemplativa, la riqueza de las sensaciones kinestésicas y visuales, el esfuerzo de la creación imaginaria, todo contribuye al surgimiento de la emoción. Estas emociones sentidas en el cuerpo, buscan expresarse a través de movimientos y sensaciones, transformables respectivamente en gestos y colores. La representación y su contenido manifiesto constituyen el signo completo de una vivencia emocional”.

(Paín. 1995, Pág. 89)

Es el cuerpo el que en primera instancia contiene la experiencia. El trabajo con los materiales y las distintas sensaciones que estos generan, facilitan el centrarse sí mismo, el detenerse en lo que el propio cuerpo está sintiendo, para luego ser plasmado en el soporte que lo contiene.

### **- Obra como objeto contenedor**

Mediante la actividad plástica se toman las sensaciones, los afectos, lo indiferenciado y se convierten en algo concreto, dándoles un sentido. Se toma el caos y se organiza en una producción. El beneficio del lenguaje del Arte, a diferencia del verbal, es su dimensión concreta que retiene la forma en que percibimos el mundo, plasmándolo, organizándolo y entendiéndolo en la obra.

Todas las formas de abordar las ideas en el proceso creativo, de organizarlas en el trabajo plástico y las múltiples opciones que nos provee el arte para traducir o representar nuestras percepciones, tienen como atributo esencial el poder ejercer una forma de control sobre la irrupción de imágenes a través de su concreción.

En las sesiones de arte terapia, mediante el trabajo de arte, el sujeto y su contenido psíquico, es contenido por el objeto de arte que entra en juego. Este soporte lo ordena y lo contiene, es lo que Killick (1997.) llama objeto contenedor. El autor plantea que la obra contiene los contenidos intolerables, escindidos en los procesos de pensamiento y que la función concretizadora del arte permite más fácilmente organizar cosas abstractas, como son las ideas que constituye el pensamiento. Para Killick (2000), cuando las emociones han sido contenidas en las obras, se vuelven más soportables y el arte puede adquirir significados simbólicos para un paciente, los que a la vez, pueden ser usados para comunicarse con el terapeuta

### **PROCESO CREATIVO FACILITA LA RE- ESTRUCTURACIÓN**

Los pacientes psicóticos se ven inmersos en su subjetividad, por lo que no logran distinguir la realidad. Hemos visto que el principal objetivo del trabajo con el arte en estos pacientes, es ayudar a concretizar sus ideas y pensamientos, dándoles una estructura y orden mediante el trabajo plástico. En el proceso creativo se toman las representaciones psíquicas, obtenidas de la percepción y sus afectos, se promueve un **proceso lógico-elaborativo** de éstas. Es por medio de la creación de la obra donde se crean representaciones simbólicas de la experiencia, tanto interna, como externa, y se permite una lenta elaboración de lo percibido, generando así, pensamiento que reconstituye el juicio de realidad.

Al plasmar estos pensamientos confusos en un soporte, al ir construyendo parte por parte, se le va dando un cierto orden y al re-estructurarse estos contenidos, van adquiriendo significado para los pacientes. En definitiva, mientras se crea, se intenta alcanzar mecanismos de mentalización que estructuren el pensamiento.

En la obra va quedando plasmado el proceso de construcción y de pensamiento. Se van conteniendo ideas y plasmando plásticamente. Estas huellas plásticas son signos que hablan “de algo”. Si estos signos se ordenan unos respecto de otros, logran significar. La obra, como un otro, logra re-simbolizar y re-estructurar desde fuera y adquiere una función intersubjetiva.

## **CONCLUSIÓN**

En el proceso de creación plástica en arte terapia, se logra un funcionamiento lógico-elaborativo porque en él se van creando representaciones simbólicas, imágenes que contienen el componente afectivo y permiten pensarlo o trabajarlo de una manera que no es amenazante. El afecto deja de ser persecutorio

Así, por medio de la actividad artística, se vuelven a sentir y percibir gracias a la cualidad de los materiales, esto permite que en el proceso creativo, las impresiones sensoriales y experiencias emocionales encuentren la instancia para ser re-elaboradas, a través de ser representadas simbólicamente en un objeto u imagen plástica. Este objeto de arte concretiza la experiencia y permite que el organizar sea más simple, porque puede verse, trabajarse, moverse, probar distintas composiciones, etc.

Esta adquisición de significado aparece tras un proceso creador donde las emociones se organizan, se mentalizan adquiriendo forma y representación. Para Grienberg (1979) hay una transformación en pensamiento, donde las transformaciones rígidas pueden ser representadas en palabras y símbolos para ser usadas para la comunicación. El acto de hacer arte, tendría una intención social, facilitando el proceso de mentalización, ayudaría a conectarse a la red social.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- CAPELLÁ, A. Pensar lo Impensable: Una aproximación a “la psicosis”. Trabajo presentado en el Congreso «Pensar las psicosis» celebrado en Bruselas, Nov. 2002.
- GRIENBER, L., SOR, D. y TABAK. E. Introducción a las ideas de Bion. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. 1979.
- KILLICK. The art Room as Container in Analytical Art Psychotherapy with Patients in Psychotic States. En: Gilroy, A & Mc NEILY J. The Changing Shape of Art Therapy, new development in theory and practice. Pp.99-114. United Kingdom. Jessica Kingsley publishers. 2000.
- MOLLOY, T. Art psychotherapy and Psychiatric rehabilitation. En: Killick & J.Shaverien. Art Therapy, Psychotherapy and Psychosis. London, UK. Routledge. 1997.
- OLIVOS, P. La mente delirante. Psicopatología del delirio A.1 REV CHIL NEURO-PSIQUIAT 2009; 47 (1): 67-85.
- PAÍN, S. y Jarreau, G. Una Psicoterapia por el Arte, teoría y técnica. Buenos Aires Ediciones Nueva Visión. 1995.
- PAÍN, S. En Sentido Figurado, Fundamentos teóricos del Arteterapia. Editorial Paidós. 2008.